

Curriculum Vitae

Anette Rose

1962 born in Bünde, lives and works in Berlin

1996 - 1997 Master class of Prof. Heinz Emigholz and Prof. Valie Export, Universität der Künste, Berlin

1994 - 1995 Central Saint Martins College of Art, Critical Fine Art Practice, London

1989 - 1995 Universität der Künste, Experimental Media Art, Berlin

1986 - 1988 Abitur, Berlin Kolleg

1979 - 1985 Trained and worked as a goldsmith

Scholarships, Grants, Awards and Residencies

2018 Cultural exchange stipend of the federal state of Berlin, Cité Internationale des Arts, Paris

2017 Scholarship, Stiftung Kunstfonds, Bonn

2015 Scholarship for Media Art, Edith-Russ-Haus, Oldenburg

2015 Research scholarship, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2012 Artist residency, Künstlerdorf Schöppingen, NRW

2010 Catalog grant, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2010 Award IT & media „Art of Engineering“

2009 Artist residency, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, NRW

2007 Project grant, Medienbord Berlin-Brandenburg

2006 Project grant, Hauptstadtkulturfonds, Berlin

2006 Project grant, Kunststiftung NRW

2006 Project grant, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2005 Fine art scholarship, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2003 Project grant, Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin

2001 - 2003 Studio grant, Karl Hofer Gesellschaft, Berlin

2001 Subtitle grant, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2001 Short film grant, Habillage, ARTE

1999 - 2001 Film grant, ZDF–Das kleine Fernsehspiel

1996 Bochumer documentary film award

Solo Exhibitions

2017 “Pattern in Motion”, Kunsthaus Dresden/Schloss Pillnitz, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

2016 “Captured Motion”, Haus am Lützowplatz, Berlin

2013 “Poesie & Industrie”, Bauhaus-Archiv, Berlin, with Barbara Schmidt

2011 “Arbeits- und Verwendungsformen”, Kunstraum Tosterglope, NI

2009 “Hand und Arbeit, Geste und Abdruck”, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, NRW

2008 “Griffformen”, Cluster, Berlin

2006 “Enzyklopädie der Handhabungen. Modul #1 –7”, Museum für Kommunikation, Berlin

2006 “Stipendiatenausstellung”, Kunstbank Berlin, with Susanne Pomrehn

2005 “Piano-Archive-Hearing Voices”, ETA Project Space, Brighton, with Giles Drayton

2005 “Capri LI”, Capri, Berlin, with Petra Trenkel

2001 “16 Traumstücke”, 51 min, ZDF–Das kleine Fernsehspiel

Group Exhibitions (Selection)

- 2017 "Gesten", Industriemuseum Chemnitz/Ars Electronica Futurelab, Chemnitz
- 2017 "Skills", Kunsthalle Bennabor, Brandenburg
- 2017 "Textile Matters", Maximilians Forum, München
- 2017 "atb #66 wirken, werken, warten", After the Butcher, Berlin
- 2016 "Women at Work", Edith-Russ-Haus, Oldenburg
- 2016 "Monitoring", Kulturbahnhof, Kassel
- 2016 "uni-form?", Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Potsdam
- 2013 "Beautiful Minds", Kunst – Parcours, Campus Nord, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2013 "Cumuli. Zum Sammeln der Dinge", L10 – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur, Berlin
- 2012 "Landscape of the Mind", Katherine E. Nash Gallery, Minneapolis
- 2012 "Figur & Gestus", Haus ZwischenZeit, Basel
- 2010 "Motorenwerke # 2", Galerie oqbo, Berlin
- 2010 "Art of Engineering", Deutsches Technikmuseum, Berlin
- 2009 - 2012 "Colossal – Kunst Fakt Fiktion", Tuchmacher Museum Bramsche, Osnabrück
- 2008 "Die Hände der Kunst", Museum Marta Herford, NRW
- 2008 „16 Traumstücke“, M.1/Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, SH
- 2008 "Existence in a Letter", Cluster, Berlin
- 2008 "Hand-haben", Kunsthalle und Maschinenhaus, Kiel
- 2007 "Monitoring", Kulturbahnhof, Kassel
- 2007 "OWL1", Museum Marta Herford, NRW
- 2007 "Work in Progress", Kulturstiftung des Bundes: Institut für Film und Videokunst, Berlin,
- 2007 Galerie Alter Wiehrebahnhof Freiburg, Filmhaus Nürnberg, Kunsthaus Erfurt
- 2006 "Zwischen Körper und Objekt", Museum Marta Herford
- 2004 "Uwaga Berlin!", Baszta Czarownic, Video Lounge, Slupsk, Polen
- 2003 "Goldtausch 03", Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
- 2003 "Stipendiaten der Karl Hofer Gesellschaft", Haus am Waldsee, Berlin
- 2002 "Berlin/Helsinki 6733,3 km", Forumbox Galerie, Helsinki, Finland

Lectures and Talks

- 2017 "Pattern in Motion", Artist Talk, Kunstgewerbemuseum Pillnitz, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2017 "How to Capture Textile Processes", Artist Talk, Maximilians Forum, München
- 2014 "Techno-textiles: Between Hand Gestures and Machine Operations", Nähen/Rahmen, Artist Talk with Prof. Dr. Carmen Alfaro Giner, Dr. Birgit Schneider and Prof. em. Iris Tzachili, Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, IKKM Weimar
- 2013 "Wie Kunst Wissen schafft", LaborARTorium, Ludwig-Maximilians-Universität, München
- 2013 "Synchronisation at Work", GTG, Gesellschaft für Technikgeschichte, TU Dresden
- 2013 "Zwischen Hand, Werkzeug und Objekt", Westsächsische Hochschule Zwickau
- 2012 "Gestures at work. In-Sync. On the coordination of hands, eyes, and materials in manual and industrial production processes and their aesthetic representation", HumTec Centre, RWTH Aachen
- 2011 "Werkzeug – Denkzeug. Greifen, betrachten und begreifen", Architektur, RWTH Aachen
- 2010 "Gesture – Evolution, Brain, and Linguistic Structures", Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder
- 2008 "Das Konkrete als Zeichen", Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Universität Stuttgart
- 2002 "Orientations – Word & Image", Universität Hamburg
- 2002 "Gesture – The Living Medium", University of Texas at Austin, USA

Artistic Research and Teaching Experience

- 2017 "The Event of a Thread", Colloquium, HfBK, Dresden, Kunsthaus Dresden, ifa, Stuttgart
- 2017 "The Implizit Knowledge of Labor", Artist Talk, School of the Art Institute of Chicago
- 2016 "Formen der Sichtbarmachung", Artist Talk, Hochschule für Bildende Künste, Dresden
- 2013 "Gesten, Gebärden, Handhabungen", Seminar with Dr. Mersmann, Institut für Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2012 - 2015 Artistic concept for the project proposal with BMBF, Institut für Germanistik, TU Chemnitz
- 2011 - 2012 Artist in Residence, Exzellenzcluster "Integrative Produktionstechnologien", Natural Media Lab – HumTecCentre, Institut für Textiltechnik, Bildnerische Gestaltung, RWTH Aachen
- 2011 "Dokumentarische Strategien", Workshop, Muthesius-Kunsthochschule, Kiel
- 2009 "How to Tell Reality?", Workshop, Hochschule für Design & Kunst, Luzern
- 2008 "Hand-haben", Workshop, Muthesius-Kunsthochschule, Kiel

Publications

- 2017 Captured Motion. Berlin. (Cat.)
- 2015 Sichtbarmachung als Wissensproduktion. In: Jürgens/Tesche (ed.): LaborARTorium. Bielefeld (Transcript Verlag)
- 2015 Zwischen, unter, entlang und ringsherum. In: Thomas Pöpper (ed.): Dinge im Kontext. Berlin/Boston (De Gruyter)
- 2012 Greifen, betrachten und begreifen. In: Schmitz/Groninger (ed.): Werkzeug – Denkzeug. Manuelle Intelligenz und Transmedialität kreativer Prozesse. Bielefeld (Transcript Verlag)
- 2011 Enzyklopädie der Handhabungen. 2006 – 2010. Bielefeld (Kerber Verlag). (Cat.)
- 2003 Ich fürchte, ich bin im Bild. Berlin (Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT). (Cat.)

Reviews and Catalogue Texts

- 2017 Jasmin Mersmann: Notationen in Bewegung. In: Anette Rose (e.d.): Captured Motion. Berlin
- 2013 Vanja Sisek: Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 15. In: Kleine Humboldt Galerie (e.d.): Beautiful Minds. Berlin
- 2013 Camelot und dem Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz e.V. (ed.): Cumuli. Zum Sammeln der Dinge. Berlin
- 2012 Ines Lindner: Synchronizations at Work. In: synchroniser/synchronizing (Despoix/Donin ed.): Intermédialités. Histoire et théorie des arts des lettres et des techniques, no 19, Montréal printemps
- 2011 Isabella Hammer: Teure Damen, billige Schirme. Beobachtungen über Handfertigkeiten. In: von hundert (Buchmaier, Barbara; Koch, Andreas ed.): 07 – 2011. Berlin (Redaktion u. Alltag Verlag)
- 2011 Ines Lindner: Minimalismus reloaded. Zur Typologie sozialer Tatsachen. In: Anette Rose (ed.): Enzyklopädie der Handhabungen. 2006 – 2010. Bielefeld (Kerber Verlag)
- 2009 Ines Lindner: Hand und Auge. Zur Enzyklopädie der Handhabungen. In: Landschaftsverband Osnabrücker Land e.V. (ed.): Colossal – Kunst Fakt Fiktion. Kurator: Jan Hoet. Bramsche (Rasch Verlag)
- 2007 Jule Reuter: Enzyklopädie der Handhabungen. In: Marta Herford (ed.): OWL 1. Bielefeld (Kerber Verlag)
- 2007 Freunde der deutschen Kinemathek e.V. (ed.): Work in Progress. Berlin (b_books Verlag)
- 2006 Marta Herford (ed.): Zwischen Körper und Objekt. Herford
- 2003 Ines Lindner: Entfalten medialer Situationen. In: Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT (ed.): Ich fürchte, ich bin im Bild. Berlin
- 2003 Christian Hanussek: what you lose on the swings, you gain on the roundabouts. In: shomingeki Filmzeitschrift No 13/14. Berlin