

Curriculum Vitae

Anette Rose

1962 born in Bünde, lives and works in Berlin

1996 - 1997 Master class of Prof. Heinz Emigholz and Prof. Valie Export, Universität der Künste, Berlin

1994 - 1995 Central Saint Martins College of Art, Critical Fine Art Practice, London

1989 - 1995 Universität der Künste, Experimental Media Art, Berlin

1986 - 1988 Abitur, Berlin Kolleg

1979 - 1985 Trained and worked as a goldsmith

Scholarships, Grants, Awards and Residencies

2017 Scholarship, Stiftung Kunstfonds, Bonn

2015 Scholarship for Media Art, Edith-Russ-Haus, Oldenburg

2015 Research scholarship, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2012 Artist residency, Künstlerdorf Schöppingen, NRW

2010 Catalog grant, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2010 Award IT & media „Art of Engineering“

2009 Artist residency, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, NRW

2007 Project grant, Medienbord Berlin-Brandenburg

2006 Project grant, Hauptstadtkulturfonds, Berlin

2006 Project grant, Kunststiftung NRW

2006 Project grant, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2005 Fine art scholarship, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2003 Project grant, Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin

2001 - 2003 Studio grant, Karl Hofer Gesellschaft, Berlin

2001 Subtitle grant, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2001 Short film grant, Habillage, ARTE

1999 - 2001 Film grant, ZDF–Das kleine Fernsehspiel

1996 Bochumer documentary film award

Solo Exhibitions

2017 “Pattern in Motion”, Kunsthaus Dresden/Schloss Pillnitz, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

2016 “Captured Motion”, Haus am Lützowplatz, Berlin

2013 “Poesie & Industrie”, Bauhaus-Archiv, Berlin, with Barbara Schmidt

2011 “Arbeits- und Verwendungsformen”, Kunstraum Tosterglope, NI

2009 “Hand und Arbeit, Geste und Abdruck”, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, NRW

2008 “Griffformen”, Cluster, Berlin

2006 “Enzyklopädie der Handhabungen. Modul #1 – 7”, Museum für Kommunikation, Berlin

2006 “Stipendiatenausstellung”, Kunstbank Berlin, with Susanne Pomrehn

2005 “Piano-Archive-Hearing Voices”, ETA Project Space, Brighton, with Giles Drayton

2005 “Capri LI”, Capri, Berlin, with Petra Trenkel

2001 “16 Traumstücke”, 51 min, ZDF–Das kleine Fernsehspiel

Group Exhibitions (Selection)

- 2017 "Gesten", Industriemuseum Chemnitz/Ars Electronica Futurelab, Chemnitz
- 2017 "Skills", Kunsthalle Bannabor, Brandenburg
- 2017 "Textile Matters", Maximilians Forum, München
- 2017 "atb #66 wirken, werken, warten", After the Butcher, Berlin
- 2016 "Women at Work", Edith-Russ-Haus, Oldenburg
- 2016 "Monitoring", Kulturbahnhof, Kassel
- 2016 "uni-form?", Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Potsdam
- 2013 "Beautiful Minds", Kunst – Parcours, Campus Nord, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2013 "Cumuli. Zum Sammeln der Dinge", L10 – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur, Berlin
- 2012 "Landscape of the Mind", Katherine E. Nash Gallery, Minneapolis
- 2012 "Figur & Gestus", Haus ZwischenZeit, Basel
- 2010 "Motorenwerke # 2", Galerie oqbo, Berlin
- 2010 "Art of Engineering", Deutsches Technikmuseum, Berlin
- 2009 - 2012 "Colossal – Kunst Fakt Fiktion", Tuchmacher Museum, Bramsche/Osnabrück
- 2008 "Die Hände der Kunst", Museum Marta Herford, NRW
- 2008 "Existence in a Letter", Cluster, Berlin
- 2008 "Hand-haben", Kunsthalle und Maschinenhaus, Kiel
- 2007 "Monitoring", Kulturbahnhof, Kassel
- 2007 "OWL1", Museum Marta Herford, NRW
- 2007 "Work in Progress", Kulturstiftung des Bundes: Institut für Film und Videokunst, Berlin,
- 2007 Galerie Alter Wiehrebahnhof Freiburg, Filmhaus Nürnberg, Kunsthaus Erfurt
- 2006 "Zwischen Körper und Objekt", Museum Marta Herford
- 2004 "Uwaga Berlin!", Baszta Czarownic, Video Lounge, Slupsk, Polen
- 2003 "Goldtausch 03", Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
- 2003 "Stipendiaten der Karl Hofer Gesellschaft", Haus am Waldsee, Berlin
- 2002 "Berlin/Helsinki 6733,3 km", Forumbox Galerie, Helsinki, Finland

Lectures and Presentations

- 2017 "The Event of a Thread", Colloquium, ifa, Stuttgart, Kunsthaus Dresden, HfBK, Dresden
- 2017 "Pattern in Motion", Artist Talk, Kunstgewerbemuseum Pillnitz, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2017 "How to Capture Textile Processes", Artist Talk, Maximilians Forum, München
- 2016 "Formen der Sichtbarmachung", Artist Talk, Hochschule für Bildende Künste, Dresden
- 2014 "Techno-textiles: Between Hand Gestures and Machine Operations", Nähen/Rahmen, Artist Talk, IKKM Weimar
- 2013 "Wie Kunst Wissen schafft", LaborARTorium, Ludwig-Maximilians-Universität, München
- 2013 "Synchronisation at Work", GTG, Gesellschaft für Technikgeschichte, TU Dresden
- 2013 "Zwischen Hand, Werkzeug und Objekt", Westsächsische Hochschule Zwickau
- 2012 "Gestures at work. In-Sync. On the coordination of hands, eyes, and materials in manual and industrial production processes and their aesthetic representation", HumTec Centre, RWTH Aachen
- 2011 "Werkzeug – Denkzeug. Greifen, betrachten und begreifen", Architektur, RWTH Aachen
- 2010 "Gesture – Evolution, Brain, and Linguistic Structures", Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder
- 2008 "Das Konkrete als Zeichen", Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Universität Stuttgart
- 2002 "Orientations – Word & Image", Universität Hamburg
- 2002 "Gesture – The Living Medium", University of Texas at Austin, USA

Artistic Research and Teaching Experience

- 2013 “Gesten, Gebärden, Handhabungen”, Seminar with Dr. Mersmann, Institut für Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2012 - 2015 Artistic concept for the project proposal with BMBF, Institut für Germanistik, TU Chemnitz
- 2011 - 2012 Artist in Residence, Exzellenzcluster “Integrative Produktionstechnologien”, Natural Media Lab – HumTecCentre, Institut für Textiltechnik, Bildnerische Gestaltung, RWTH Aachen
- 2011 “Dokumentarische Strategien”, Workshop, Muthesius-Kunsthochschule, Kiel
- 2009 “How to Tell Reality?”, Workshop, Hochschule für Design & Kunst, Luzern
- 2008 “Hand-haben”, Workshop, Muthesius-Kunsthochschule, Kiel

Catalogues

- 2017 Captured Motion. Berlin
- 2011 Enzyklopädie der Handhabungen. 2006 – 2010. Bielefeld (Kerber Verlag)
- 2003 Ich fürchte, ich bin im Bild. Berlin (Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT)

Essays and Articles

- 2015 Sichtbarmachung als Wissensproduktion. In: Jürgens/Tesche (ed.): LaborARTorium. Bielefeld (Transcript Verlag)
- 2015 Zwischen, unter, entlang und ringsherum. In: Thomas Pöpper (ed.): Dinge im Kontext. Berlin/Boston (De Gruyter)
- 2012 Greifen, betrachten und begreifen. In: Schmitz/Groninger (ed.): Werkzeug – Denkzeug. Manuelle Intelligenz und Transmedialität kreativer Prozesse. Bielefeld (Transcript Verlag)

Reviews and Catalogue Texts

- 2017 Jasmin Mersmann: Notationen in Bewegung. In: Anette Rose (e.d.): Captured Motion. Berlin
- 2013 Vanja Sisek: Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 15. In: Kleine Humboldt Galerie (e.d.): Beautiful Minds. Berlin
- 2013 Camelot und dem Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz e.V. (ed.): Cumuli. Zum Sammeln der Dinge. Berlin
- 2012 Ines Lindner: Synchronizations at Work. In: synchroniser/synchronizing (Despoix/Donin ed.): Intermédialités. Histoire et théorie des arts des lettres et des techniques, no 19, Montréal printemps
- 2011 Isabella Hammer: Teure Damen, billige Schirme. Beobachtungen über Handfertigkeiten. In: von hundert (Buchmaier, Barbara; Koch, Andreas ed.): 07 – 2011. Berlin (Redaktion u. Alltag Verlag)
- 2011 Ines Lindner: Minimalismus reloaded. Zur Typologie sozialer Tatsachen. In: Anette Rose (ed.): Enzyklopädie der Handhabungen. 2006 – 2010. Bielefeld (Kerber Verlag)
- 2009 Ines Lindner: Hand und Auge. Zur Enzyklopädie der Handhabungen. In: Landschaftsverband Osnabrücker Land e.V. (ed.): Colossal – Kunst Fakt Fiktion. Kurator: Jan Hoet. Bramsche (Rasch Verlag)
- 2007 Jule Reuter: Enzyklopädie der Handhabungen. In: Marta Herford (ed.): OWL 1. Bielefeld (Kerber Verlag)
- 2007 Freunde der deutschen Kinemathek e.V. (ed.): Work in Progress. Berlin (b_books Verlag)
- 2006 Marta Herford (ed.): Zwischen Körper und Objekt. Herford
- 2003 Ines Lindner: Entfalten medialer Situationen. In: Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT (ed.): Ich fürchte, ich bin im Bild. Berlin
- 2003 Christian Hanussek: what you lose on the swings, you gain on the roundabouts. In: shomingeki Filmzeitschrift No 13/14. Berlin